



De architectuur van de Dogon heeft vele jaren bezoekers van over de hele wereld geïnspireerd. Architecten en schrijvers kwamen er naar toe. De onveiligheid in de Sahel maakt op dit moment een einde aan het toerisme, als inkomstenbron voor het gebied. Het is bijzonder dat jongeren van nu zich bewust zijn van de schoonheid en waarde van hun eigen cultuur. Boureima is daar een van. Hij ging antropologie studeren in Bamako en kwam terug in zijn dorp om de afdeling cultuur en erfgoed van ADI op te zetten. Nu reist hij rond en maakt samen met jongeren een inventaris van de plekken waar restauraties nodig zijn. Hij praat op scholen, geeft zijn kennis door aan de leraren, die op hun beurt dat weer vertellen aan de kinderen. Hij vraagt de ouderen in de dorpen wat ze nog weten van de bouwtechnieken. Hij organiseert samen met bewoners deelname aan de feesten. De kinderen zien de muziekinstrumenten, willen er ook op leren spelen. Niet voor de toeristen die niet meer komen, maar voor zichzelf.

