

Rushdi Anwar
ENDLESS TEARS IN
THE GARDEN OF EDEN



de Thomas

Colofon

De tentoonstelling van *Endless Tears in the Garden of Eden* van Rushdi Anwar is gerealiseerd door curator Thomas J. Berghuis en programmamaker Boudewijn Cnossen, in samenwerking met het productieteam bij De Thomas en Benjamin Roth.

De teksten en vertalingen naar het Engels voor deze catalogus zijn geschreven door Thomas J. Berghuis met medewerking van Rushdi Anwar, van Boudewijn Cnossen en van Anouk Zwaan, communicatiemanager bij De Thomas. Het ontwerp voor de catalogus is gemaakt door Corine Datema. Fotografie: Rushdi Anwar; cover, p. 4, 6 en 9 en Thomas J. Berghuis; p. 5, 8 en achterzijde. Met dank aan de financiële steun van de Vrienden van de Thomaskerk en de Gemeente Amsterdam, Zuidas.

Colophon

The exhibition *Endless Tears in the Garden of Eden* by Rushdi Anwar was realized by artistic curator Thomas J. Berghuis and program maker Boudewijn Cnossen, in collaboration with the production team at De Thomas, and Benjamin Roth.

The texts and translations into English for this catalogue were written by Thomas J. Berghuis with the cooperation of Rushdi Anwar, Boudewijn Cnossen, and Anouk Zwaan, communications manager at De Thomas. The design for the catalogue was made by Corine Datema.

Photography: Rushdi Anwar; cover, p. 4, 6, and 9, and Thomas J. Berghuis; p. 5, 8, and back cover.

With thanks to the financial support of the Friends of the Thomas Church and the Municipality of Amsterdam, Zuidas.

× Gemeente
× Amsterdam



Inhoud

p. 1 – 2
Inleiding
door Thomas J. Berghuis, curator

p. 3 – 9
Tentoonstelling & Installaties

p. 10 – 12
Texts in English language

p. 13
Over / About

Rushdi Anwar
ENDLESS TEARS IN THE GARDEN OF EDEN
3 december 2024 t/m
21 januari 2025, De Thomas

Een tentoonstelling rond hoop in tijden van strijd, genocide en zelfbeschikking.

De Thomas
Prinses Irenestraat 36
1077WX Amsterdam-Zuid
dethomas.nl

De tentoonstelling is gratis te bezoeken op dinsdag, woensdag, donderdag en zaterdag van 12.00 tot 17.00, met uitzondering van woensdag 4 december. In de kerstvakantie (23 december – 5 januari) gelden aangepaste openingstijden en is de tentoonstelling te zien op 27 en 28 december en 2, 3 en 4 januari. Bekijk voor meer informatie: dethomas.nl

Op 17 januari, vindt er in de grote kerkzaal van de Thomas een speciale editie van ThomasTALK plaats rondom de tentoonstelling, met kunstenaar Rushdi Anwar (online) en live journalist Ana van Es, filmmaker Reber Dosky en zanger Wasim Arslan. Bezoek de website voor updates hierover: dethomas.nl

–

A HOPE AND PEACE TO END ALL HOPE AND PEACE – LISTEN AGAIN TO THE DRUM SOUND RISING IN THE AIR; THE TRUTH IS TREASON IN THE EMPIRE OF LIES, 2023
(coverfoto voorzijde)

WHEN THE WORLD PUSHES YOU TO YOUR KNEES, YOU'RE IN THE PERFECT POSITION TO PRAY, 2023
(coverfoto achterzijde)

Inleiding

We leven in een wereld waarin persoonlijke ervaringen, persoonlijke emoties en de snelle kick en genoegdoening steeds meer centraal staat. Vaak consumeren we kunst en cultuur vluchtig en individueel, een korte emotie opwekkend om vervolgens weer door te gaan naar de volgende belevenis en persoonlijke ervaring om te consumeren. Van meditaties in kerken en musea, tot persoonlijke belevenissen in spirituele, muzikale of andere soorten festivals. Ondertussen lijken we steeds verder van de realiteit en van de werkelijkheid te staan.

Het werk van Rushdi Anwar doet iets anders: het nodigt je uit om je op een meer betekenisvolle manier met het kunstwerk, jezelf en de maatschappij te verbinden. De tentoonstelling van Anwar, *Endless Tears in the Garden of Eden* gaat over persoonlijk lijden. Het persoonlijk lijden van iemand die hier in Europa als “de ander” wordt beschouwd. Het is een lijden dat is verbonden met het lijden van hen die al duizenden jaren lang leven in het gebied tussen de rivieren de Tigris en de Eufraat, in West-Azië en het gebied dat vanaf de 20e eeuw door Europese imperialistische machten voor het eerst werd opgedeeld in het Midden-Oosten.

Het individuele en collectieve lijden van de slachtoffers van het Europese imperialisme is ook ons lijden hier in Europa, in Nederland, in het Verenigd Koninkrijk en in de Verenigde Staten. Tenminste, als we de persoonlijke en de collectieve verantwoordelijkheid nemen voor het koloniale verleden, het expansionisme dat daarachter schuilgaat en dat tot in het heden voortduurt.

Dit betekent echter niet dat we ons alleen maar hoeven voor te stellen wat dat lijden zou zijn. Of ons het lijden eigen maken, in een daad van individualistische en collectieve schuld, leidend naar een vluchtige ervaring van gepersonifieerde emotie en van zelfgemaakte empathie.



Nee, het zou daarentegen betekenen daadwerkelijk het lijden van de ander te erkennen. Echt open te staan voor dit lijden, er daadwerkelijk naar willen handelen en er iets aan doen. Het lijden erkennen betekent moeilijke thema's opzoeken, onderzoeken en onder de aandacht brengen van een breed publiek. Het erkennen van het lijden in de wereld betekent vooral ook het bredere publiek vragen om echt deel te nemen aan gesprekken, processen en kennis van de ander die kan leiden tot het verlangen naar en de hoop op een betere wereld.

Dit is dan ook de kern van het werk van Anwar en de tentoonstelling *Endless Tears in the Garden of Eden*. Anwar groeide op met verhalen over het Hof van Eden en het paradijs, dat volgens sommigen ergens in het gebied waar Anwar opgroeide zou hebben gelegen. Echter, wat Anwar in het Irak van zijn jeugd tegenkwam was het tegenovergestelde, een land getekend door onderdrukking, oorlog en conflicten. Met zijn werk spreekt hij de wens en hoop uit op een betere wereld, een nieuw hof van Eden. En hoe deze kan ontstaan vanuit de kunst als medium om zijn eigen leed en dat van anderen om te zetten in een boodschap van hoop en een boodschap voor vrede. Anwar's werk is daarmee uiteindelijk een pleidooi voor een wereld zonder verdriet, oorlogen, genocide en verdeeldheid. Een wereld zonder expansionisme zoals voortkomt uit kolonialisme en imperialistische macht. En een wereld zonder de implementatie van eenzijdige politieke, economische, ideologische en religieuze uitingen van orde en wanorde.

Wat Anwar en zijn tentoonstelling *Endless Tears in the Garden of Eden* ons daarom te bieden hebben, is geen betekenisloze ervaringsruimte voor zelfingenomen empathie of een vluchtige spirituele ontmoeting. Rushdi Anwar nodigt ons om ons op een betekenisvolle manier te verbinden met de onbekende Ander. De onbekende Ander die ons vraagt dat

zijn perspectieven op de wereld gedeeld, ervaren en besproken kunnen worden. Om zodoende verandering teweeg te brengen. Boodschappen van de mensen en gemeenschappen die het echte lijden ervaren en daarom recht van spreken zouden moeten hebben. Omdat zij met hun werk de ware hoop, het verlangen en de acties voor een betere toekomst vertegenwoordigen, uitdrukken en uitdragen in de wereld en in de kunst.

Eerder boodschappen van verbinding, van betekenis en van het verbinden van oude werelden met onze huidige wereld. Boodschappen van verlies maar ook berichten van hoop vanuit persoonlijke, gemeenschappelijke en gedeelde reflecties over menselijkheid, menselijk lijden, menselijke vreugde en over het menselijk bestaan. Verteld vanuit de innerlijke veerkracht van individuele mensen en de veerkracht van de hele gemeenschap om nieuwe hoop, nieuwe wensen en nieuwe acties voor een betere toekomst op te bouwen en die te leiden. En mensen die blijven vechten voor een betere toekomst en een betere wereld en deze boodschappen uitdragen naar iedereen die in deze wereld leeft.

Daarom hoop ik niets liever dan u allen te zien voor de tentoonstelling van Rushdi Anwar in de Thomas, een plek van verhalen die hun oorsprong hebben in oude bronnen en teksten, en in alledaagse verhalen die vandaag worden gedeeld in de kunst, literatuur, theater en andere vormen van zingeving.

Ik nodig u uit om het lijden en ook de veerkracht en levenskracht van Anwar te ontvangen, te omvatten en te delen met anderen. En daarmee ook de wens, hoop en visie op een betere wereld, die Rushdi Anwar en ik met u willen delen, op de weg naar een betere toekomst van gemeenschap en solidariteit.

Thomas J. Berghuis, curator
De Thomas, Amsterdam
Leiden maandag 2 december, 2024



Tentoonstelling Rushdi Anwar ENDLESS TEARS IN THE GARDEN OF EDEN

Ieder kunstwerk van Rushdi Anwar (1971, Halabja, Iraaks-Koerdistan) begint met een verhaal. Een verhaal dat de geschiedenis verbindt – het heden met het verleden verbindt en de hoop voor een betere toekomst. De tentoonstelling *Endless Tears in the Garden of Eden* verwijst ook naar het paradijs, het Hof van Eden.

Anwar richt zijn werk veelal op indringende kunstinstallaties waarin documentatie, historische artefacten of replica's centraal staan. Kunstinstallaties die zich betrekken op de geschiedenis van het Midden-Oosten, West-Azië en Koerdistan.

Anwar vertelt verhalen die eveneens hun oorsprong hebben in het historische Koerdistan. Een gebied waar lange tijd diverse culturen en religies samenleefden: Koerden, Assyriërs, Arabieren, Turkmene, Jezidi's, Armeniërs, Kakai (Yarsanisme), Shabaks en verschillende stromingen van christenen, soennieten, sjiieten en alawieten. Dit was tot het moment dat het Sykes-Picotverdrag in 1916 met slechts een aantal penstreken de grenzen trok door het gebied van het Ottomaanse Rijk en het verdeelde in Franse en Britse invloedssferen in West-Azië. Vanaf dat moment is deze regio, het Midden-Oosten, opgedeeld in strijdende staten.

Met zijn werk geeft Anwar aandacht aan deze geschiedenis en aan de eindeloze conflicten die ontstaan in het gebied waar hij vandaan komt, Iraaks-Koerdistan. Hij geeft aandacht aan de wijze waarop het gebied en de eeuwenoude culturen en religies zich verhouden tot de wereld en tot het historische Koerdistan, van de oude wereld tot de wereld van nu. Dit doet hij met een blik op een toekomst en met sprankjes van hoop op een wereld van transnationale verbinding.

Installaties

WE HAVE FOUND IN THE ASHES WHAT WE HAVE LOST IN THE FIRE, 2018
&
WHEN THE WORLD PUSHES YOU TO YOUR KNEES, YOU'RE IN THE PERFECT POSITION TO PRAY, 2023

Eind november 2016 ontvangt Rushdi Anwar een bericht over Iraaks-Koerdische Peshmerga troepen die het dorp Bashiqa heroveren, een stad bij Mosoel die vrijwel geheel is verwoest. Een stad in het hart van de Ninivevlakte. Een gebied dat bekend is om haar vruchtbare landbouwgronden, maar vanaf de 20ste eeuw ook om haar vele olievelden.

En een gebied vol geschiedenis en verhalen, met mythische plekken zoals het Bijbelse Nineve (bij het huidige Mosul in Irak). Ook wordt de Hof van Eden hier wel geassocieerd. De afgelopen eeuw is het er verre van paradijselijk en wordt de regio getekend door oorlog, conflicten, genocide en verbanning.

Anwar verneemt het verhaal van Peshmerga troepen die een kruis van de voornaamste Assyrische kerk in het dorp vinden en terug te plaatsen op de ruïne van de half verwoeste kerk. Op dat moment besluit Anwar om naar Bashiqa te reizen om de kerk te fotograferen, ondanks dat er nog volop wordt gestreden in de gebieden om het dorp.

De kunstinstallatie bestaat uit 12 kistjes, gemodelleerd op 12 lichtbakken, waarin twaalf van de veertien staties van de kruisweg waren afgebeeld die Anwar zag liggen in de ruïne van de Assyrische kerk in Bashiqa. In de kistjes liggen foto's die Anwar maakte van binnenin en van buiten de kerk. Waaronder van een hoge stapel van kleren en schoenen van mannen, vrouwen en kinderen uit de stad. Deze foto's, van verlies en wreedheden zo verschrikkelijk, heeft Anwar verbrand, tot as gemaakt en in de kistjes gedaan.



WE HAVE FOUND IN THE ASHES WHAT WE HAVE LOST IN THE FIRE, 2018
multi-media installatie, digitale prints, fotografie, verbrandt en ingebed in 12 houten kisten met grazen deksels met print, afmetingen variabel, elke kist 32,5 x 22,5 x 9 cm



Tegen de achtergrond staat de installatie *When the World Pushes You to Your Knees, You're in the Perfect Position to Pray* (2023). Daarin is een grote wand te zien met een zwart-wit foto van de Al-Nabi Yunus moskee in Mosoel, waar het graf van Yunus (in de Bijbel bekend als de profeet Jona) zich bevindt, dat eveneens werd vernietigd door IS. Met op de voorgrond drie ingelijste foto's, die Awar maakte van een de kerk Bashiqa, met ook enkele fragmenten van de lichtbakken uit de kerk, waarop de kruisweg staan afgebeeld.

We have found in the ashes what we have lost in the fire (2018) & *When the World Pushes You to Your Knees, You're in the Perfect Position to Pray* (2023) zijn treffende kunstwerken, die ons confronteren met de huidige wereld. Maar ook kunstwerken waarmee Anwar wil geven op een toekomst waarin mensen vreedzaam met elkaar leven. Een toekomst die gerelateerd is aan vervlogen tijden waarin dit ook het geval was.

WHEN THE WORLD PUSHES YOU TO YOUR
KNEES, YOU'RE IN THE PERFECT
POSITION TO PRAY, 2023
installatie, digitale prints,
fotografie, afgedrukt op papier,
dimensies, ingelijste foto's
(ieder): 90 x 60 cm, achtergrond
foto: 245 x 375 cm



WHEN YOU PRAY FOR BLACK GOLD, YOU MUST DEAL WITH THE BURNING SMOKE TOO, 2023
 installatie, geborduurde kaart op een traditioneel gewoven gebedskleed, fotografie, digitale prints, afgedrukt op papier; tapijt: 140 x 95 cm; blauw portret: 120 x 160 cm; rood portret: 120 x 160 cm

WHEN YOU PRAY FOR BLACK GOLD, YOU MUST DEAL WITH THE BURNING SMOKE TOO, 2023

Tot het begin van de 20ste eeuw leven er in het Koerdisch gebied een groot aantal mensen van diverse etnische, culturele en religieuze achtergronden samen in vrede. En dan wordt er in mei 1916, tijdens de Eerste Wereldoorlog, een geheime overeenkomst gesloten tussen Groot-Brittannië en Frankrijk waarin de partitie van het Ottomaanse Rijk en de verdeling van het Midden-Oosten is omschreven. Dit is het zogeheten Sykes-Picotverdrag, genoemd naar de Britse onderhandelaar Mark Sykes en Franse onderhandelaar Georges Picot. Vanaf de uitvoering in 1918 is ook Koerdistan (het Koerdisch gebied) opgedeeld in Syrië, Turkije, Armenië, Irak en Iran.

De kunstinstallatie laat een kaart zien van het Midden-Oosten die opgedeeld is volgens het Sykes-Picotverdrag, uitgevoerd als een gebedskleed dat volgens de kibla is geplaatst. De kibla is de vaste richting naar de Ka'aba in de Grote Moskee in Mekka. Deze is geflankeerd door een hoekwand van twee panelen (in koningsblauw en koningsrood) met daarop de portretten van Mark Sykes Georges Picot, de Britse en Franse protagonisten van het verdrag en de partitie van West-Azië.

In *When you pray for black gold, you must deal with the burning smoke too* (2018) vraagt Rushdi Anwar aandacht voor de wereld die leidt van het begin van de twintigste eeuw tot nu. Hij vraagt aandacht voor de vele oorlogen en conflicten die hij meemaakte vanaf zijn jeugd en die doorgaan. Anwar ziet zijn huidige werk als een manier om aandacht te vragen voor de gewone, alledaagse mensen en gezinnen die het slachtoffer zijn en zij die hun wereld en hun thuis zijn verloren aan eindeloze oorlogen en strijd.

A HOPE AND PEACE TO END ALL HOPE AND PEACE – LISTEN AGAIN TO THE DRUM SOUND RISING IN THE AIR; THE TRUTH IS TREASON IN THE EMPIRE OF LIES, 2023

Een bronzen replica van een oude platen-speler van het eind van de 19de eeuw en begin 20ste eeuw speelt geluidsfragmenten van alle oorlogen en conflicten in het Midden-Oosten en Iraaks-Koerdistan vanaf het begin van de 20ste eeuw tot nu. Dit zijn geluids-fragmenten die Anwar heeft gevonden na maanden zoeken in archieven en online en die de conflicten vaak op cynische wijze belichten. Anwar wil de bezoeker confronteren met de beelden en geluiden van deze wereld en de politieke, militaire en economische strijd in het Midden-Oosten. Ook wil hij hiermee tot uitwisselingen en gesprekken komen die hoop bieden voor een betere wereld. Een wereld zonder conflicten, waarin degenen die nu slachtoffer zijn van eindeloze oorlogen en conflicten samen kunnen leven.



A HOPE AND PEACE TO END ALL HOPE AND PEACE – LISTEN AGAIN TO THE DRUM SOUND RISING IN THE AIR; THE TRUTH IS TREASON IN THE EMPIRE OF LIES, 2023
 geluidsinstallatie, messing, walnoot-hout, teakhout, 32 x 26 x 53 cm, Bluetooth geluidssysteem, geluid 20 min. (op continue loop)

Texts in English language

Rushdi Anwar
ENDLESS TEARS IN THE GARDEN OF EDEN
December 3, 2024
January 21, 2025, De Thomas

An exhibition on hope in times of conflict, genocide and self-rule.

De Thomas
Prinses Irenestraat 36
1077WX Amsterdam-South
dethomas.nl

The exhibition is free to visit on Tuesdays, Wednesdays, Thursdays and Saturdays from 12.00 to 17.00, with the exception of Wednesday 4 December. During the Christmas holidays (23 December – 5 January) there are adjusted opening hours, and the exhibition can be seen on December 27th and 28th and on January 2nd, 3rd and 4th. For more information, visit: dethomas.nl

On 21 januari, a special edition of ThomasTALK will take place in the main church hall of the Thomas, coinciding with the exhibition and with the participation of artist Rushdi Anwar (online) and live in the church hall journalist Ana van Es, filmmaker Reber Dosky and singer Wasim Arslan. Visit our website for updates: dethomas.nl

Introduction

We live in a world where personal experiences, personal emotions, the quick thrill and gratification are increasingly central. We generally consume art and culture fleetingly and individually. Eliciting a brief emotion or affection before moving on to the next experience to consume. We thus consume our own culture and that of others in individual experiences and emotions. From meditations in churches and museums, to our personal experiences in spiritual, musical or other kinds of festivals. Meanwhile, we seem to be getting further and further away from reality and the real world.

Rushdi Anwar's work does something different: it invites you to connect with the artwork, yourself and society in a more meaningful way. Anwar's exhibition, *Endless Tears in the Garden of Eden* focuses on personal suffering. The personal suffering of someone considered here in Europe the "Other". It is the suffering of those who have lived for thousands of years in the area between the Tigris and Euphrates rivers, in West Asia, and the area that first becomes divided into the Middle East by European imperialist powers from the 20th century onwards.

The individual and collective suffering of the victims of European imperialism is also our suffering here in Europe, in the Netherlands, in the United Kingdom and in the United States. At least, when we take personal and collective

responsibility for the colonial past and the expansionism behind it that continues into the present.

This does not mean, however, that we need only imagine what that suffering would be. Or making the suffering our own, in an act of individualistic and collective guilt. Leading to a fleeting experience of personified emotion and of self-made empathy. No, it would instead mean actually acknowledging the suffering of the other. Being open to this suffering, actually wanting to act on it and do something about it. Acknowledging suffering means seeking out difficult themes, exploring them and bringing them to the attention of a wide audience. Acknowledging suffering in the world also means, above all, asking the broader public to truly participate in conversations, processes and knowledge of the other that can lead to the desire for and hope for a better world.

This is the core of Anwar's work and the exhibition *Endless Tears in the Garden of Eden*. Anwar grew up listening to stories about the Garden of Eden and about paradise, which some believe used to be located somewhere in the area where Anwar grew up.

However, what Anwar encountered in the Iraq of his youth was too complicated, a country marked by oppression, war and conflict. With his work he expresses the wish and hope for a better world, a new Garden of Eden. And, how this hope can arise from art as a medium to convert one's own suffering and that of others into messages of hope and peace. Anwar's work is therefore ultimately a plea for a world without sadness, wars, genocide and division. A world without expansionism resulting from colonialism and imperialist power. And a world without the implementation of one-sided political, economic, ideological and religious expressions of order and disorder.

Therefore, what Anwar and his exhibition *Endless Tears in the Garden of Eden* have to offer us is not a meaningless experiential space for self-righteous empathy or a fleeting spiritual encounter. Anwar invites us to connect meaningfully with the unknown Other. The unknown Other who asks us that his perspectives on the world can be shared, experienced and discussed. In order to bring about change. Messages from the people and communities who experience real suffering and therefore should have the right to speak. Because through their work they represent, express and convey true hope, desire and actions for a better future in the world and in art.

Rather messages of connection, of meaning and of connecting ancient worlds to our present world. Messages of loss but also messages of hope from personal, communal and shared reflections on humanity, human suffering, human

joy and on human existence. Told from the inner resilience of individuals and the resilience of the whole community to build and lead new hopes, new wishes and new actions for a better future. And people who continue to fight for a better future and a better world and carry these messages to all who live in this world.

That is why I hope to see nothing more than to see you all for Anwar's exhibition at the Thomas – A place of stories rooted in ancient sources and texts, and in everyday stories shared today in art, literature, theater and other forms of meaning-making.

I invite you to receive, include and share with others the suffering and also the resilience and life force of Anwar. And with that, the desire, hope and vision for a better world that Anwar and I want to share with you, on the road to a better future of community and solidarity.

Exhibition
Rushdi Anwar
ENDLESS TEARS IN THE GARDEN OF EDEN

Every artwork by Rushdi Anwar (1971, Halabja, Iraqi-Kurdistan) begins with a story. A story that connects history - connecting the present to the past and the hope for a better future. The exhibition *Endless Tears in the Garden of Eden* also refers to paradise; the Garden of Eden.

Anwar mostly focuses his work on intrusive art installations centered on documentation, historical artefacts or replicas. Art installations that engage with the history of the Middle East, West Asia and Kurdistan.

Anwar tells stories that also have their origins in historic Kurdistan. An area where for a long time diverse ethnicities, cultures and religions lived together: Kurds, Assyrians, Arabs, Turkmen, Yezidi, Armenians, Kakai (Yarsanism), Shabaks, and different streams of Christians, Sunni, Shiite, and Alevi beliefs. This is until the moment the Sykes-Picot Treaty in 1916, with just a few strokes of the pen, drew the borders through the territory of the Ottoman Empire and divided it into French and British spheres of influence in West Asia. From then on this region of the Middle East has been divided into warring states.

Through his work, Anwar pays attention to this history and the endless conflicts that arise in the area he comes from, Iraqi-Kurdistan. He pays attention to the ways in which the area and its ancient cultures and religions relate to the world and to historic Kurdistan, from the ancient world to the world today. His work always offers a glimpse of the future and with glimmers of hope for a world of transnational connection.

Installations

WE HAVE FOUND IN THE ASHES WHAT WE HAVE LOST IN THE FIRE, 2018
mixed medium installation, digital prints, photography, burnt and embedded in 12 wooden crates with printed grazing lids, dimensions variable, each crate 32.5 x 22.5 x 9 cm
&
WHEN THE WORLD PUSHES YOU TO YOUR KNEES, YOU'RE IN THE PERFECT POSITION TO PRAY, 2023
installation, digital print photography on paper, dimensions, each framed photo: 90 x 60 cm (each), wallpaper photo: 245 x 375 cm

In late November 2016, Rushdi Anwar receives a report about Iraqi-Kurdish Peshmerga forces recapturing the village of Bashiqa, a town near Mosul that was almost completely destroyed. A town in the heart of the Nineveh Plain. An area known for its fertile farmland, and from the 20th century onwards also for its many oil fields. And, an area full of history and stories, with mythical sites such as Biblical Nineveh (near present-day Mosul in Iraq). The Garden of Eden is also sometimes positioned here. Over the past century, it has been far from paradisiacal and the region has been marked by war, conflict, genocide and exile.

Anwar learns about the story of Peshmerga troops finding a cross from the main Assyrian church in the village, and placing it back on the ruins of the half-destroyed church. At that point, Anwar decides to travel to Bashiqa to photograph the church, despite the fact that there is still plenty of fighting occurring in the areas surrounding the town.

The art installation consists of 12 boxes, modelled on 12 light boxes, in which were depicted twelve of the fourteen Stations of the Cross, which Anwar saw lying in the ruins of the Assyrian church in Bashiqa. Inside the boxes are photographs Anwar took from inside and outside the church. Including of a tall pile of clothes and shoes of men, women and children from the city. These photographs, of loss and atrocities so terrible that Anwar burnt them, turned them into ashes and placed them in the boxes.

Against the background, stands the installation *When the World Pushes You to Your Knees, You're in the Perfect Position to Pray* (2023). Featuring a large wall with a black-and-white photograph of the Al-Nabi Yunus mosque in Mosul, where the tomb of Yunus (known in the Bible as the prophet Jonah) is located, which was destroyed by IS in 2014. On the black-and-white photograph of the Al-Nabi Yunus mosque are hung three framed photos, showing the destroyed church in Bashiqa, including some of the fragments of the light boxes in the church, depicting the Stations of the Cross.

We have found in the ashes what we have lost in the fire (2018) and When the World Pushes You to Your Knees, You're in the Perfect Position to Pray (2023) are both telling and artworks, which confront us with today's world. As well as artworks through which Anwar wants to give hope for a future, in which people live peacefully with each other. A future related to times past when this was also the case.

WHEN YOU PRAY FOR BLACK GOLD, YOU MUST DEAL WITH THE BURNING SMOKE TOO, 2023 installation, embroidered map, traditional handmade woven prayer rug; photography, digital prints, printed on paper; installation dimensions variable, rug: 140 x 95 cm, blue portrait: 120 x 160 cm, red portrait: 120 x 160 cm

Until the early 20th century, a large number of people from diverse ethnic, cultural and religious backgrounds lived together in peace in the Kurdish region. And then in May 1916, during World War I, a secret agreement was made between Britain and France defining the partition of the Ottoman Empire, and the division of the Middle East. This is the so-called Sykes-Picot Treaty, named after British negotiator Mark Sykes and French negotiator Georges Picot. From its implementation in 1918, Kurdistan (the Kurdish region) was divided into Syria, Turkey, Armenia, Iraq and Iran.

The art installation shows a map of the Middle East divided according to the Sykes-Picot Treaty, executed as a prayer rug placed according to the Qibla – the fixed direction to the Ka'aba in the Grand Mosque in Mecca. It is flanked by an L-shaped corner wall made of two panels (in royal blue and royal red) depicting the portraits of Mark Sykes Georges Picot, the British and French protagonists of the treaty and partition of West Asia.

In *When you pray for black gold, you must deal with the burning smoke too* (2018), Rushdi Anwar calls attention to the world leading from the early 20th century to the present. He calls attention to the many wars and conflicts he witnessed from his childhood and that continue today. Anwar sees his current work as a way of calling attention to ordinary and common, everyday people and their families who fall victim and who have lost their world and their home to endless wars and struggles.

A HOPE AND PEACE TO END ALL HOPE AND PEACE – LISTEN AGAIN TO THE DRUM SOUND RISING IN THE AIR; THE TRUTH IS TREASON IN THE EMPIRE OF LIES, 2023 sound installation, brass, walnut wood, teak wood, 32 x 26 x 53 cm, Bluetooth sound system, sound, 20 mins. (looped)

A bronze replica of an old record player from the late 19th century and early 20th century plays sound clips from all the wars and conflicts in the West Asia, the Middle East and Iraqi-Kurdistan from the early 20th century to the present. These are sound clips that Anwar found after months of searching in archives and online, and choosing sound clips that often highlight the conflicts in a cynical way. Anwar wants to confront visitors with the images and sounds of this world and the political, military and economic struggles in the Middle East. Thereby, also wanting to create exchanges and conversations that offer hope for a better world. A world without conflicts, in which those who are now victims of endless wars and conflicts can live together.



Rushdi Anwar

Rushdi Anwar (Halabja, Koerdistan-Irak) woont en werkt tussen Chiang Mai (Thailand), Melbourne (Australië) en Sulaymaniyah (Koerdistan-Irak). Zijn werk reflecteert op de sociaal-politieke kwesties die de geopolitiek van West-Azië (historisch bekend als 'het Midden-Oosten') blijven bezoedelen. Rushdi's kunst is gebaseerd op zijn persoonlijke ervaringen met ontheemding, conflicten en trauma's die hij opliep onder de koloniale en ideologische regimes van Irak. Zijn kunst refereert aan de status van sociale gelijkheid en genereert een discours over de politieke, sociale en religieuze complexiteit ervan via een studie van de vorm en de materialiteit. Zijn werk, dat installatie, beeldhouwkunst, schilderkunst, fotografie en video omvat, herinnert aan de alledaagse benarde toestand van de duizenden ontheemden die momenteel lijden onder discriminatie en vervolging, waarbij hij de mogelijkheid van verlossing en de collectieve noodzaak om met empathie aanwezig te zijn als sociale noodzaak in twijfel trekt. Rushdi behaalde zijn Ph.D. in beeldende kunst aan de RMIT University in Melbourne en is momenteel universitair hoofddocent aan de afdeling schilderkunst van de faculteit voor schone kunsten van de Chiang Mai University in Thailand.

Thomas J. Berghuis

Dr. Thomas J. Berghuis is een curator, onderwijzer en academisch onderzoeker woonachtig in Leiden, Nederland. Sinds 2023 is Berghuis als parttime programmamaker werkzaam bij De Thomas in Amsterdam.

De Thomas

De Thomas, gelegen in Amsterdam-Zuid aan de rand van de Zuidas, is een 'huis om op verhaal te komen' met een brede culturele programmering. In De Thomas krijgen alle vormen van verdieping een plaats, variërend van maatschappelijk debat, muziek, literatuur en kunst tot de wekelijkse zondagse eredienst. Voor meer informatie, zie: dethomas.nl

Rushdi Anwar

Rushdi Anwar (b. Halabja, Kurdistan-Iraq) lives and works between Chiang Mai (Thailand), Melbourne (Australia), and Sulaymaniyah (Kurdistan-Iraq). His work reflects on the socio-political issues that continue to mire West Asia's geopolitics (historically known as 'The Middle East'). Drawing on his personal experiences of displacement, conflict, and trauma endured under Iraq's colonial and ideological regimes, Rushdi's art references and generates discourse concerning the status of social equity—exploring its political, social, and religious complexity via study of form and its materiality. Embracing installation, sculpture, painting, photography, and video, his practice recalls the everyday plight of the thousands displaced currently suffering discrimination and persecution, questioning the possibility of redemption and collective necessity to attend with empathy as a social imperative. Rushdi earned his Ph.D. in Art from RMIT University, Melbourne, and is currently a senior lecturer in the Painting Division of the Faculty of Fine Arts at Chiang Mai University, Thailand.

Thomas J. Berghuis

Dr. Thomas J. Berghuis is a curator, educator and academic researcher living in Leiden, the Netherlands. Since 2023, Berghuis is working as a part-time program maker at De Thomas in Amsterdam.

De Thomas

De Thomas, located in Amsterdam, on the edge of the Zuidas Financial District, is a 'house of stories and of reflection', with broad cultural programming. In De Thomas all forms of deepening thoughts obtain meaning and a place – ranging from social debate, music, literature and art, to weekly Sunday services. For more information, see: dethomas.nl





Rushdi Anwar
ENDLESS TEARS IN THE GARDEN OF EDEN

Een tentoonstelling rond hoop in tijden
van strijd, genocide en zelfbeschikking.

De Thomas
Prinses Irenestraat 36
1077WX Amsterdam-Zuid
dethomas.nl