



Ivan Cremer | Thomaskerk | Sculptuur Biënnale ARTZUID2021

O
R
I
G
I
N
S

Voor de Amsterdamse Thomaskerk zijn onlangs drie manshoge bronzen beelden geplaatst van beeldhouwer Ivan Cremer. Ze vormen een markant onderdeel van de Sculptuur Biennale ARTZUID2021 (1 juli-17 oktober).

Het is nog maar een voorschot van hetgeen er op 5 juli staat te gebeuren in de Thomaskerk; dan start onder de titel 'Origins, de oorsprong van het bestaan in hout en steen, muziek en dans' het imposante kunstproject van Cremer. Het geheel is een grootse hommage (letterlijk en figuurlijk; de sculptuur wordt 5 meter hoog) aan de architect van de Thomaskerk Karel L. Sijmons, zijn grootvader. De Thomas staat bekend als een verborgen parel van architectuur aan de Amsterdamse Zuidas.

Kunstproject Origins vloeit voort uit de persoonlijke relatie tussen de beeldhouwer Ivan Cremer (1984) en de architect van de Thomaskerk, K.L. Sijmons (1908-1989). Karel Sijmons was de grootvader van Ivan én zijn grote inspiratiebron. Evenals Sijmons studeerde Cremer architectuur. Na enige jaren in New York en Los Angeles te hebben gewerkt besloot Cremer zich voortaan te wijden aan de beeldhouwkunst.

De enige woorden die K.L. Sijmons achterliet over de totstandkoming zijn levenswerk waren: 'Alles wat ik te zeggen heb zit in deze kerk.' Voor Cremer de aanleiding om een zoektocht te beginnen naar de betekenis van de architectuur, en daarop te reageren met zijn werk als beeldhouwer. Volgens Cremer een zoektocht naar de oorsprong van het bestaan, geschreven in hout en steen.



Muziek en Dans vormen een belangrijk onderdeel van het kunstproject. Indien de Corona maatregelen het toelaten zullen er in September speciale muziek- en dansvoorstellingen rondom de sculptuur Origins worden opgevoerd. Cremer's 7 bronzen beelden 'Choreography of the Origins' die ten grondslag liggen aan de sculptuur, worden eveneens in de Thomaskerk tentoongesteld.

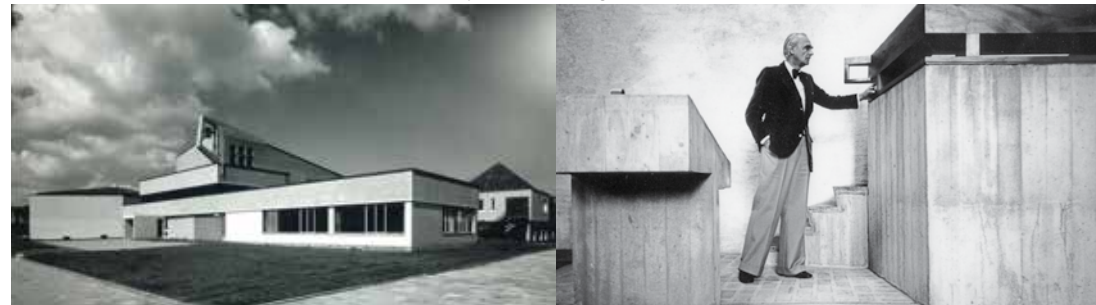
De Thomaskerk is een van de hoogtepunten uit de Nederlandse kerkarchitectuur na 1945 en wordt getypeerd als een verborgen kunstwerk achter doorgewone gele bakstenen. In zijn ontwerp gaat Cremer verder dan de bijbelse symboliek die op krachtige en subtiele wijze in de architectuur van de kerk is verwerkt. Met de sculptuur wordt 'gereageerd' op de uitzonderlijke lichtval en symboliek van de Thomaskerk.

De theatrale ruimte van de Thomaskerk - waar het samenspel van het daglicht en de geometrische symboliek het verhaal van de mens en de wereld vertelt - biedt een uitgelezen podium voor deze unieke co-creatie van individuele kunstvormen. In het inpandige Thomas Theater wordt (continu) een korte film van de totstandkoming van Origins getoond.

Audiotour Op 1 juli wordt eveneens de Thomas audiotour gelanceerd. Deze individuele (gratis) tour leidt de bezoeker door de bijzondere architectuur van de Thomaskerk en vertelt de verhalen van de kunstwerken die zich er bevinden. Het interieur van de kerkzaal, geïnspireerd op het werk van Le Corbusier, behoort tot de 100 mooiste kerkinterieurs in Nederland. Sijmons ontwierp alles in de kerkzaal zelf, tot en met de stoelen.



Installatie van de bronzen sculpturen bij de Thomaskerk voor ArtZuid 2021



Het Brutalistische Interieur van de Thomaskerk en haar lichtval | Architect Karel Sijmons



Expositie binnen

Origins | De oorsprong van het bestaan in hout en steen, muziek en dans

5 Juli - 17 Oktober 2021

Dagelijks: 12 - 17 uur

Toegang en audiotour: gratis

Expositie buiten

Dagelijks gratis toegankelijk

Locatie

De Thomaskerk | Architect Karel Sijmons

Prinses Irenestraat 36

(Bij Beethovenstraat en WTC)

1077 WX Amsterdam

Tel: 020 673 81 71

ARTZUID 2021

1 Juli - 17 Oktober | 24/7 gratis toegankelijk. De beeldenroute loopt langs de Minervalaan, de Apollolaan, de Zuidas, het Stadionplein en het Museumplein.

Contact

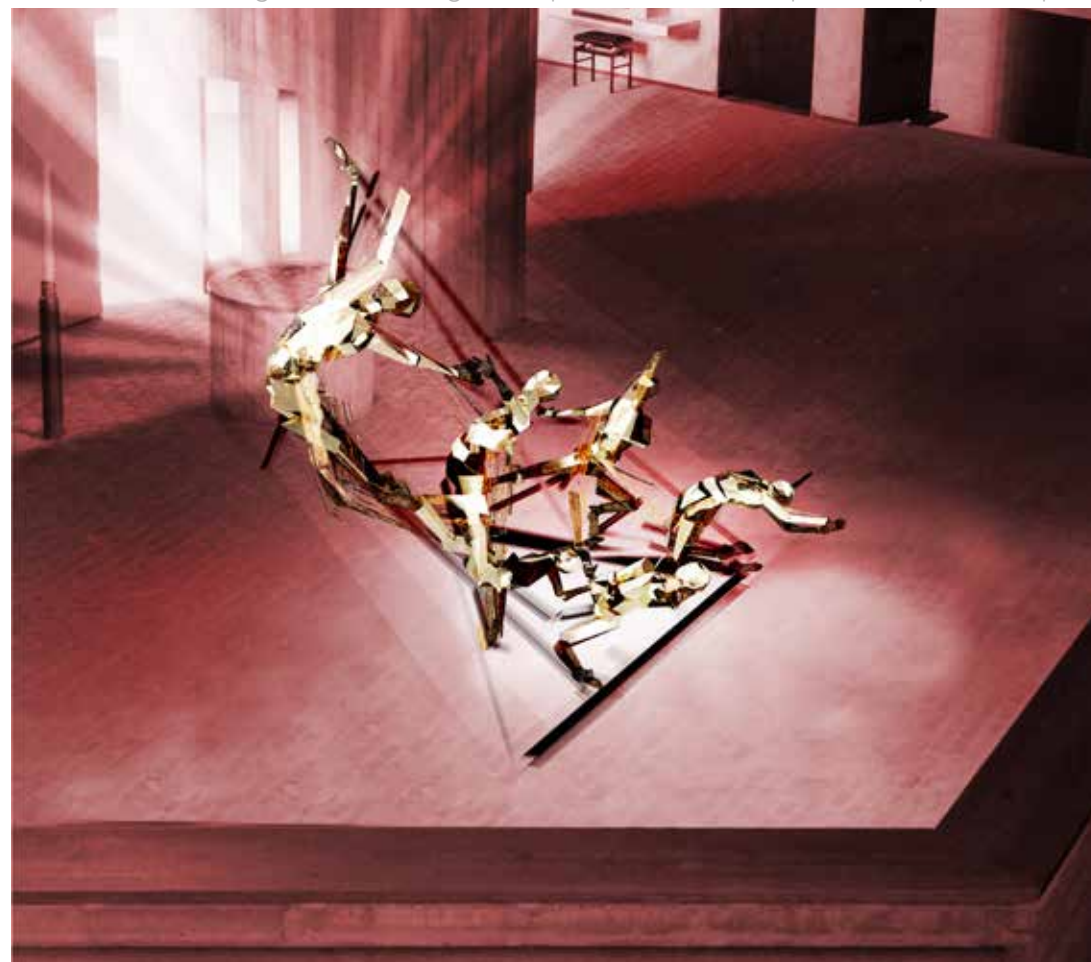
Website | www.AtelierCremer.com

Email | AssistentCremer@hotmail.com

Instagram | Ivan Cremer



Boven: Studie Choreografie + Licht reagerend op ruimte Thomaskerk | Onder: Impressie sculptuur



Artist impression: sculptuur binnen lichtval Thomaskerk tijdens voorstelling choreografie en compositie





NAME DANCERS FROM OBLIVION | I
MEASUREMENTS 210 x 50 x 50 cm



NAME DANCERS FROM OBLIVION | II
MEASUREMENTS 200 x 50 x 50 cm



NAME DANCERS FROM OBLIVION | III
MEASUREMENTS 210 x 50 x 50 cm